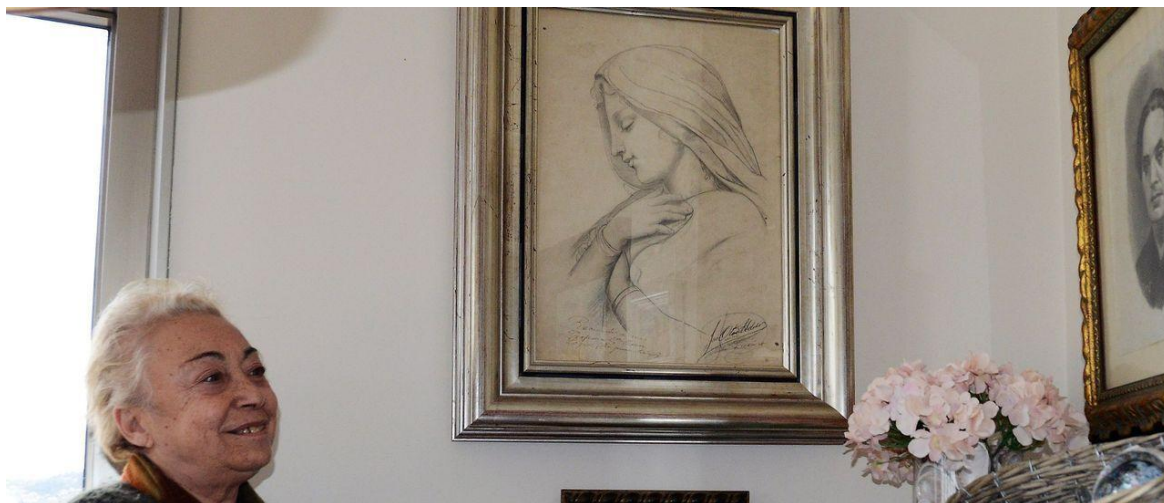


El primer cuadro de Laxeiro sigue en Bueu y nunca se ha expuesto

Fue regalado por el pintor de Lalín en prueba de cariño a su primera maestra en la aldea de Botos y se mantienen en propiedad de la familia



Teresa Ríos, ayer, en su casa de Bueu ante el cuadro de la Virgen de Laxeiro. GONZALO NÚÑEZ

Cristina González

Bueu | 07-04-22 | Faro de Vigo-Morrazo

<https://www.farodevigo.es/o-morrazo/2022/04/07/primer-cuadro-laxeiro-sigue-bueu-64745795.html>

José Otero Abeledo “Laxeiro” tenía 15 años cuando dibujó un cuadro de una Virgen que con 17, en 1925 y de regreso de Cuba, regalaría a doña Teresa, su primera maestra en la aldea de Botos, en su municipio natal de Lalín. Teresa López era de Bueu y regresó a la villa con el cuadro, que heredó su sobrino Manuel Ríos y que hoy sigue en casa de su hija Teresa. Está catalogado, pero nunca se expuso

Este cuadro de **Laxeiro**, que supone un ejercicio académico de sus clases nocturnas de dibujo en el Centro Galego en La Habana, nunca se movió de Bueu desde que en 1925 el pintor de Lalín, y de regreso de Cuba, a donde había emigrado su familia, **se lo regalara a su primera maestra Teresa López González**.

Esta mujer de Bueu, que fue la primera maestra del Estado que llegó a la aldea del pintor en Botos, cuando los maestros dejaron de cobrar del ferrado, se encontró con un alumno con excelentes cualidades para el dibujo y la creación artística y **le inculcó una afición que llevó al pintor a no olvidarla nunca** por aquellos consejos que le llevaron al mundo mágico que fue después Laxeiro, recreador de fábulas, mitos y tradiciones gallegas. Por eso que cuando regresó de La Habana en 1925 le entregó este dibujo a su maestra, de la que siempre recordaba, como dejó escrito, “con el mayor cariño y cada cuadro que pinto lleva unas pinceladas de afectuoso recuerdo para ella, porque a ella debo mi dedicación a la pintura, al arte”.



El cuadro de la Virgen de Laxeiro. FDV

El dibujo, en lápiz sobre papel y que abre el Catálogo Universal de José Otero Abeledo, elaborado en 2009, **está dedicado de puño y letra** por el autor de “O Naranxo” “a mi profesora doña Teresa López (Mi primer trabajo)”. La obra sigue en poder de los herederos de doña Teresa, primero de su sobrino Manuel Ríos, y después de los hijos de éste, y en la misma esquina de Johan Carballeira con Montero Ríos, en donde sobre la antigua casa de la maestra se construyeron las viviendas en donde residen Teresa Ríos Diz y su hermana Rosa.



La familia nunca se ha mostrado dispuesta a que el cuadro se expusiera, incluso pese a los intentos del propio pintor con Manuel Ríos, pero no consiguió que esta Virgen, de la que sus propietarias se encuentran muy satisfechas, saliera de Bueu. Teresa asegura que ella nació con el cuadro en la casa y **asegura que su padre nunca quiso que abandonara la vivienda.**

En el año de Laxeiro

La obra cobra fuerza en este año de Laxeiro, al que se le ha dedicado el Día das Artes Galegas, el pasado 1 de abril. Hasta el 5 de junio permanece abierta en la Fundación Laxeiro de Vigo "Laxeiro desconocido I", con obras inéditas de la primera época y comisariada por el director, Javier Pérez Buján.



Exposición "Laxeiro descoñecido I. Obras inéditas da primeira época" en la Fundación Laxeiro de Vigo. ALBA VILLAR

Además, **este miércoles se inauguró en Lalín la exposición “Foi un home”**, que llegará entre enero y febrero de 2023 hasta París, en donde permanecerá abierta en el Instituto Cervantes. Esta misma exposición, en la que **se presenta con 40 obras al Laxeiro de la etapa de Buenos Aires (1950 a 1970)**, se mostrará en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, del 22 de junio al 24 de julio, después de la inaugural en el Museo Ramón María Aller, de Lalín, en donde permanecerá hasta el 5 de junio. La gira llegará al Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura de Santiago, donde se exhibirá del 29 de septiembre al 18 de diciembre, para saltar a Francia.

La obra ya no es inédita

Javier Pérez Buján, director artístico de la Fundación Laxeiro, reconoce que la historia del cuadro de Bueu es peculiar y, de hecho, **esta Virgen abre el Catálogo Universal de 3.500 piezas del pintor que se realizó en 2009**, dentro del trabajo de investigación, localización y autenticación de la obra del artista de Lalín. Se trata de la primera catalogación exhaustiva de un artista gallego.

Asegura que efectivamente nunca se ha logrado exponer el cuadro para que lo vea el gran público y que si no se incluye en la exposición que está ahora abierta en Vigo bajo el título de “Laxeiro desconocido I”, a la que pronto seguirá la segunda entrega, es porque la obra ya no es inédita, sino que está catalogada. En la ficha del catálogo consta el título de **“Virgen María”, lápiz sobre papel, con bibliografía de “O primeiro Laxeiro”, de San Ildefonso Rodríguez, Garrido Moreno y Valle Pérez para el Museo de Pontevedra; y fechada en 1923, perteneciente a una colección particular en Bueu.**



La maestra de Bueu Teresa López González y un artículo de prensa en su honor, con Laxeiro y el dibujo.

En esta biografía de Laxeiro, que acompaña la ficha, el cuadro es de lo poco que se conoce de la etapa cubana del artista: “La práctica diaria del dibujo conlleva un rápido dominio de la técnica que observamos en “Mi hermano Gerardo” (1924), aun siendo todavía un dibujo de técnica académica, muestra ya un pleno dominio de las sombras y el manejo del lápiz. Ambos presentan una firma caligráfica, característica de este tipo de obras de aprendizaje; la primera, la de la Virgen, está firmada por José Otero Abeledo/Laxeiro y la segunda, por José Otero. La presencia de su nombre de pila, solo o acompañado el pseudónimo Laxeiro, será común en sus primeras obras e indica que aún no tenía definida una consideración artística por encontrarse en una fase de aprendizaje”.

La maestra de Laxeiro había comenzado su carrera en Bueu en donde montó una escuela particular, ejerció en la Escuela Nacional de Cela y se le asignó plaza en Lalín. **Con la Guerra Civil perdió el trabajo, regresó a Bueu y después recuperó la plaza en Tui, en donde se jubiló.**